

# المودك

مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةٍ فَصْلِيَّةٍ • تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية - المجلد الثاني \* العدد الثالث \* ١٣٩٣ - ٩٧٣



# المحتوى

٨-٧ « المورد » والتراث . . . . . عبد الحميد الملوحي

## الابحاث والدراسات

- الهيئات الحرفية والمدينة الاسلامية بقلم : لويس ماسينيون ، ترجمة  
١٩-١١ الدكتور اكرم فاضل
- ٣٣-٢٠ الملاحظات الاكلينيكية في كتاب الحاوي للرازي الدكتور فرات فائق خطاب  
الحالة الاقتصادية في عهد الخلافة العباسية بقلم ي.إ.بيليايف ،  
٤١-٣٤ ترجمة الدكتور جليل كمال الدين
- ٤٨-٤٢ الاضداد وموقف ابن درستويه منها . . . . . عبدالله الجبوري
- ٥٣-٤٩ ماذا اضاف العرب لعلم الصيدلة . . . . . الدكتور محمود الحاج قاسم محمد
- ٦٠-٥٤ أبو الفوز محمد أمين السويدي . . . . . عماد عبدالسلام رؤوف
- ٦٣-٦١ أثر افلاطون في فلسفة مسكويه الاخلاقية . . . . . الدكتور ناجي التكريتي
- الخرف الاسلامي القديم . . . . . بقلم : آرثر لين ، ترجمة  
٧٢-٦٤ نافع محمد الراوي

## النصوص المحققة

- ٩٠-٧٥ ديوان الحمدوي . . . . . جمع وتحقيق : احمد النجدي
- بكاء الناس على الشباب وجزعهم من الشيب تأليف ابن الجوزي ، تحقيق  
١٠٤-٩١ هلال ناجي
- الفتح على فتح أبي الفتح . . . . . تأليف ابن فورجة البروجردي ،  
١٤٠-١٠٥ تحقيق الدكتور محسن فياض
- مسابقة البرق والفمام في سعاة الحمام تأليف ميخائيل صباغ ، تحقيق  
١٥٢-١٤١ حكمت توماشي

## فهارس المخطوطات والبيبلوغرافيات

- ٢١٨-١٥٥ المكتبة الشعبية العراقية . . . . . اعداد عامر رشيد السامرائي
- ٢٢٦-٢١٩ مجاميع مخطوطة من اليمن . . . . . اعداد حميد مجيد هدو

## العرض والنقد والتعريف

- ٢٣٢-٢٢٩ ديوان شعر المتلمس الضبي . . . . . الدكتور ابراهيم السامرائي
- ٢٣٤-٢٢٣ مختصر التاريخ لابن الكازروني . . . . . عبدالسلام ابراهيم ناجي
- ٢٣٨-٢٣٥ حول « المساعد » أيضا . . . . . طه هاشم محمد
- ٢٣٩ بلاشير في ذمة الخلود . . . . . ا.السامرائي

# النصوص المحففة



# ديوان الحمدوي

جمع وتحقيق

أحمد النجدي

كلية الآداب - الدراسات العليا - بغداد

## الشاعر

### حياته :

أبو علي اسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه المعروف بالحمدوي نسبة إلى جده ( حمدويه ) صاحب الزنادقة في عصر الرشيد (١) .

كان جده « حمدويه » من اقليم ميسان القريب من البصرة ، ويذكر صاحب النجوم الزاهرة أنه تولى أمر الزنادقة منذ عصر المهدي عام ١٦٨هـ (٢) . ويبدو أن الشاعر ولد وقضى شطراً من حياته في ميسان إذ تنسب بعض المصادر إلى هذا الاقليم (٣) ، ثم سافر إلى البصرة واتخذها موطناً شأنه في هذا شأن كثير من طلاب العلم والادباء .

وحياته في البصرة غامضة لا تسعنا المصادر بذكر شيء عنها ، سوى ما يتردد فيها من علاقته بأحمد بن حرب المهلب ، وما يمكن أن نستنتج من أنه كان يحترف الكتابة دون أن نستطيع تحديد الميدان الذي كان يمارس فيه هذه المهنة ، فالحصري يذكر له بضعة أبيات في التشكي من مهنة الكتابة ثم يقول بعدها : « ولحمدوني ( كذا ) في الحرفة اشعار مستطرفة » (٤) .

وكان يفادر البصرة إلى بغداد أحياناً كما نرى في ترجمة ابن المعتز (٥) . ولهذا كان على علاقات مختلفة بادباء عصره من البصريين وغيرهم ، فعبد الصمد بن المعتز صديقه ، وقد هجاء مرة ثم اعتذر له (٦) ، كما هجأ الجاحظ والمبرد (٧) ، وفي الأغاني رواية يرويها عن دعلج وأبي تمام (٨) .

### وفاته :

لم تحدد المصادر سنة وفاته ، ونستطيع أن نستنتج أنه

(١) الأغاني ٢٣٥/١٣ ، وفيسات الاعيان ٩٣/٦ .  
يلذكر الشاعر في المصادر القديمة كثيراً باسم (الحمدوني) ويذكر أحياناً باسم (الحمدوي) ولاشك في أن «الحمدوي» أصوب ، ويقال فيه أيضاً «الحمدوي» ، وقد أشار إلى هذا التصحيح المرحوم الدكتور مصطفى جواد في مجلة المجمع العلمي العربي (٤٣ م : ٢٧٥/٢) والمعلمي اليماني في هامش كتاب الانساب ٢٤١/٤ . وقد أوقع هذا الخلاف في النسب بعض المحققين المحدثين في الوهم . ففي كتاب « شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف » ص ٢٦ ورد بيتان للشاعر في هجاء المبرد ، وكتب المحقق في الهامش تعريفاً بالشاعر فقال أنه محمد بن بشر الحمدوني المذكور في الفهرست لابن السديم ١٧٧ ، وبرجوعنا إلى الفهرست وكتاب الرجال للنجاشي ٢٦٧ ، وجدنا أن محمد بن بشر الحمدوني هذا من متكلمي الشيعة الإمامية ولم يكن شاعراً ، ويبدو أن المحقق أراد التعريف بأعلام النص الذي يحققه بطريق يسير ؛ إذ ما أن وقعت عينه على لفظة « الحمدوني » في الفهرست حتى سارع بإثبات ما ورد عن هذا الاسم في الهامش . كما وقع في الخطأ نفسه محقق كتاب « البصائر والذخائر » ففي ج ١ ص ٩٨ ورد بيتان للشاعر وقال المحقق في الهامش تعريفاً بالشاعر : « لعله الحمدوني المترجم في اليتيمة ١٢٥/٣ » ولا ترجمة لشاعر اسمه الحمدوني في اليتيمة ، بل إن الثعالبي يذكر عدة تصائد قيلت في مدح الوزير سابور بن أردشير من ضمنها قصيدة لشاعر اسمه : محمد بن أحمد الحمدوني وهذا الشاعر يذكر في المصادر الأخرى باسم محمد بن أحمد الجرور . ينظر « الحمدون ٣٩ » .

- (٢) النجوم الزاهرة ٥٦/٢ .
- (٣) الانساب ٢٤١/٤ (هـ) ، شرح المقامات ١٥٥/١ .
- (٤) زهر الآداب ٥١٢/١ - ٥١٣ .
- (٥) طبقات الشعراء ٣٧١ .
- (٦) الأغاني ٢٣٥/١٣ - ٢٣٦ .
- (٧) التصحيف والتحريف ٢٦ ، شرح المقامات ١٥٤/٣ .
- (٨) الأغاني ( ثقافة ) ٧٥-٧٤/٢٠ .

توفي في النصف الثاني من القرن الثالث للهجرة . ففي عام ٢٤٩هـ هجا سعيد بن حميد عندما تولى رئاسة ديوان الإنشاء(٩)، ونرى الصولي ( ت ٣٣٥هـ ) عندما يذكر له بعض الأبيات في الكتابة وما يعاني منها يقول قبلها : « وأنشدني الحمدوني ( كذا ) لنفسه »(١٠) ، ومعنى هذا أن الصولي رآه وأخذ هذه الأبيات عنه ، وفي هذا ما يدل على أن الشاعر توفي في حدود الربع الأخير من القرن الثالث .

#### شعره :

لم يرد ذكر لديوانه أو إشارة إليه في المصادر التي بين أيدينا ، وفي أقوال بعض النقاد القدامى ما يشير إلى أنه كان من طبقة متوسطة في الشعر ، إذ أنهم لم يقولوا عنه أكثر من أنه شاعر مليح الشعر حسن التضمين ذو قدرة على الوصف(١١)، وهذا أمر طبيعي بالنسبة لعصره الذي ظهر فيه أعظم شعراء العربية كابي تمام والبحثري وابن المعتز ، ومن ثم لم يكن لشاعر مثله من المكانة ما يوازي مكانة هؤلاء الإعلام .

نظم الشاعر في موضوعات مختلفة ، فله بضعة قطع وقصائد في الوصف والهجاء والمدح ، إلا أن الغالب على شعره فن تميز به وهو السخرية والتهكم ، ويتمثل هذا الفن في موضوعين عرف بهما في المصادر القديمة وهما طيلسان ابن حرب وشاة سعيد .

#### وطيلسان ابن حرب مجموعة من المقطوعات الساخرة

(٩) تاريخ الطبري ٢٦٤/٩ .

(١٠) أدب الكتاب ٩٤ .

(١١) ينظر : طبقات الشعراء ٣٧١ ، فوات الوفيات ٢٤/١ .

وصل تعدادها إلى الخمسين(١٢) ، نظمها في طيلسان عتيق أهداه إليه أحمد بن حرب المهلبى . ويبدو مما وصل إلينا عن أحمد ابن حرب هذا أنه كان من موسري البصرة في القرن الثالث وكان الحمدوي من مداحيه القريين إليه(١٣) ، إلا أن هديته لم ترق للشاعر فنظم فيها هذه المقطوعات التي يقل نظيرها في أدبنا القديم سخرية وقوة تهكم ، وقد اكتسبتها هذه السخرية السيورة والانتشار ، أو كما قال المبرد : « فطارت كل مطير وسارت كل مسير »(١٤) ، حتى صار طيلسان ابن حرب مضرب المثل لكل عتيق بال .

أما شاة سعيد فمجموعة من المقطوعات قالها في شاة هزيلة أهداها إليه سعيد ابن أحمد البصري ، وهي شبيهة بما قاله في الطيلسان من حيث سخريتها وسيورتها حتى صارت بعدها شاة سعيد مضرب المثل لكل شيء هزيل(١٥) .

وكان لما رأته من طرافة هذه الأشعار وجدتها وقلة نظيرها في أدبنا القديم ما حملني على تتبع أشعار الشاعر في المصادر القديمة وجمعها فتكونت لدي هذه المجموعة التي أرجو أن يجد فيها دارسو التراث صفحة مهمة وطريقة من صفحات أدبنا القديم غفل عنها الكثيرون .

(١٢) طبقات الشعراء ٣٧١ ، جمع الجواهر ١٥٣ ، وفي نمار القلوب ٦٠٢ أن عدد المقطوعات يبلغ مائتي مقطوعة .

(١٣) جمع الجواهر ١٥٢ .

(١٤) جمع الجواهر ١٥٣ .

(١٥) نمار القلوب ٣٧٥ ، وجاء في المقد الفريد ١٨٧/٦ أن صاحب الشاة هو سعيد بن حميد ، وهو أحد كتاب القرن الثالث بصري الأصل .





## الديوان

( ٥ )

قال في هجاء المبرد ( خفيف )

- ١ - كملت في المبرد الآداب  
وأستخفت في عقله الألباب
- ٢ - غير أن الفتى كما زعم النا  
س دعي مصحف كذاب

( ٦ )

قال في شاة سعيد ( خفيف )

- ١ - ما أرى أن ذبحت شاة سعيد  
حاصلًا في يدي غير الأهـباب
- ٢ - ليس إلا عظامها لو تراها  
قلت هذا أرازن في جراب
- ٣ - من حشا الشياه اللواتي إذا ما  
أبصروهن قيل شاة الشهاب
- ٤ - سترهن كيف يبصقن في وجـ  
ه المضحى بهن يوم الحساب
- ٥ - كم تغنت بحرقنة ونحيب  
لم تجد غير سف محض التراب
- ٦ - « رب لا صبر لي على ذا العذاب  
بليت مهجتي وأودى شـبابي »

( ٧ )

( كامل )

- ١ - قد قلت اذخرجوا لكي يستمطروا  
لا تقنطوا واستمطروا بشبابي
- ٢ - لو في حزينان هممت بغسلها  
غطى ضياء الشمس جو سحب
- ٣ - فكأنها العباس يستسقي به  
عمر فيرويههم دعاء محاب

( ٨ )

كتب الى أحد أصدقائه يدعو ( خفيف )

- ١ - بحياتي وحرمتي وبحقي  
لا تخلف اذا قرأت كتابي

- (٥) شرح ما يقع فيه التصحيف والتعريف ٢٦ ، وتنسب في تاريخ بغداد ٢٨٦/٣ الى أحمد بن طاهر .
- (٦) الورقة ٦٥ ، ثمار القلوب ٢٧٦ ، نهاية الارب ١٢٢/١ ، فوات الوفيات ٢٤/١ .
- (٧) زهر الآداب ٥١٣/١ ، ديوان الادب (خ) ٣٠٣ ب .
- (٨) المنتحل ٢٤٧ .

( ١ )

( سريع )

- ١ - من كان في الدنيا له شارة  
فنحن من نظارة الدنيا
- ٢ - نرمقها من كشب حشرة  
كأننا لفظ بلا معنى

( ٢ )

قال في طيلسان ابن حرب ( منسرح )

- ١ - قل لابن حرب مقالة العاتب  
ولست فيما أقول بالكاذب
- ٢ - أما رأيت الرقاء يحربني  
برفوه طيلسانك الداهب
- ٣ - أفناه جود البلى عليه كما  
أفنى الهوى قلب خالد الكاتب

( ٣ )

قال في ثقل حضر مجلس انس في دار احمد ابن حرب ( خفيف )

- ١ - كدر الله عيش من كدر العيـ  
ش وقد كان سائفا مستطابا
- ٢ - جاءنا والسما تؤذن بالفيـ  
ث وقد طابق السماع الشرايا
- ٣ - كسر الكأس وهي كالكوكب الدرـ  
(م) ضمت من المدام لعبا
- ٤ - قلت لما رميت منه بما اكـ  
ره والدهر ما أفاد أصابا
- ٥ - عجل الله غارة لابن حرب  
تدع الدار بعد شهر خرابا

( ٤ )

قال في طيلسان ابن حرب ( متقارب )

- ١ - أيا طيلساني أعييت طبي  
أسل بجسمك أم داء حب
- ٢ - ويا ريح صيرتني أثقيـ  
وقد كنت لا اتقي أن تهبي
- ٣ - ومستخير خبر الطيلسان  
فقلت له : الروح من أمر ربي

- (١) زهر الآداب ٥١٣/١ ، شرح مقامات الحريري ١٥٥/١ ، وتنسب في الأغاني ٣٠٣/٢٠ الى سعيد بن وهب .
- (٢) التشبيهات ٢٤٢ ، شرح المقامات ١٥٤/١ .
- (٣) جمع الجواهر ٢٨ - ٢٩ .
- (٤) زهر الآداب ٥٥٢/١ .

## ( ١٢ )

قال في طيلسان ابن حرب ( مجزوء الكامل )

- ١ - قل لابن حرب طيلسانا  
نك قوم نوح منه أحدث
- ٢ - أفنى القرون ولم يزل  
عمن مضى من قبل يورث
- ٣ - وإذا العيون لحظننه  
فكانه بالحفظ يحسث
- ٤ - يودي إذا لسم أرفسه  
فاذا رفوت فليس يلبث
- ٥ - كالكلب أن تحمّل عليه  
ه الدهر أو تتركه يلهث

## ( ١٣ )

قال في طيلسان ابن حرب ( خفيف )

- ١ - يا ابن حرب كسوتني طيلسانا  
يزرع الرفو فيه وهو سباح
- ٢ - مات رفاؤه ومات بنوه  
وبدا الشيب في بنهم وشاخوا

## ( ١٤ )

قال معتذرا لعبد الصمد بن العذل ( كامل )

- ١ - ترح طعنت به وهمّ وارد  
اذ قيل أن ابن العذل واجد
- ٢ - هيهات أن أجد السبيل إلى الكرى  
وابن العذل من مزاحي حارد

## ( ١٥ )

قال في وصف الربيع ( كامل )

- ١ - حي الربيع فقد أتاك حميدا  
بدلت من خلق الزمان جديدا
- ٢ - خلق السحاب على الثرى وشياترى  
منه الثرى ذا ثروة محسودا
- ٣ - روض أفادته السحاب صنائعا  
أضحى بها كل البلاد سميذا
- ٤ - نشأت سحابته عليه فأنشأت  
تورا تراه ناشئا ووليدا
- ٥ - فكانها عدن لدى أكنافه  
قد نشرت فيه التجار بسرودا

- ( ١٢ ) زهر الآداب ٥٥١/١ ، جمع الجواهر ١٥٤ ، وفيات  
الاعيان ٩٤/٦ - ٩٥ .
- ( ١٣ ) وفيات الاعيان ٩٤/٦ .
- ( ١٤ ) الأغاني ٢٣٦/١٣ .
- ( ١٥ ) سلوة الحريف ١٢٧ - ١٢٨ .

٢ - وأنا ان عندنا بعض من ان  
ت له وامق من الاصحاب

٣ - وأنا السافي البغيض ولكن  
ليس بد من القذى في الشراب

## ( ٩ )

قال في طيلسان ابن حرب ( كامل )

- ١ - دعني أبكي كسوتي اذ ودعت  
فلأزمعن على البكا اذ أزمعت
- ٢ - يا ابن الحسين أما ترى دراعتي  
سملا تردت بالبلى وتدرعت
- ٣ - فيها من التمزيق ما لو أنه  
مرت بها ربح الصبا لتقشعت
- ٤ - تحكي تخرق طيلساني أنها  
منه تعلمت البلى فتضععت
- ٥ - لا فرج الرحمن عنه أنه  
أعدى ثيابي كلها فتقطعت
- ٦ - فلتحمد الله الجبال فانها  
لو قارنته لخشعت وتصدعت

## ( ١٠ )

قال في شاة سعيد ( مجزوء الرمل )

- ١ - صاح بي ابن سعيد  
من وراء الحجرات
- ٢ - قرب الناس الاضياعي  
وأنا قربت شاتي
- ٣ - شاة سوء من جلود  
وعظام نخسرات
- ٤ - كلما أضجعتها للبد  
( م ) بح قالت بجيساتي

## ( ١١ )

قال في أحد البخلاء ( مجزوء الرمل )

- ١ - أنانا بخبز له حامض  
شبيه الدراهم في حليته
- ٢ - يضرس آكله طعمه  
وينشب في الحلق من خشنته
- ٣ - إذا ما تنفست عند الخوان  
تطائر في البيت من خفته
- ٤ - فنحن جلوس معا كننا  
نداري التنفس من خشينه

- ( ٩ ) وفيات الاعيان ٩٤/٦ .
- ( ١٠ ) ثمار القلوب ٢٧٦ .
- ( ١١ ) البخلاء ١٦٥ .



- ٤ - ذكرني الجنة لما غدا  
أصحابها منها على حرد  
٥ - ان أتهم الرفاء في رفوه  
مضى به التمزيق في نجد  
٦ - غنيته لما مضى راحلا :  
« يا واحدي تركتني وحدي »

( ١٨ )

( طويل )

- ١ - اذا لطم الوسمي أحداق روضها  
بكين معاً بالؤلؤ المتفرد

( ١٩ )

- كتب الى الفضل بن جعفر وقد افتصد  
( طويل )

- ١ - ألا يا طيب الفصد هل انت عالم  
بما صنعت كفاك في كف ذي المجد  
٢ - اسلت دما من ساعد ينثني بها  
حياء ندى فاقصد بذرعك في الفصد  
٣ - فداويت كفا تعلم الناس أنها  
دواء من الامحال في الزمن النكد  
٤ - ولما أنا المخبرون بفصده  
أردت بأن أهدي على قدر ما عندي  
٥ - وشاورت فاستصحت آلي وجيرتي  
فلم أر أمرا من ثناء ومن حمد

( ٢٠ )

قال في طيلسان ابن حرب ( كامل )

- ١ - فيما كسانيه ابن حرب معتبر  
فانظر اليه فانه احدي الكبر  
٢ - هولي ولكن البلى أولى به  
مني فما يبغي علي ولا يذر  
٣ - قد كان أبيض ثم ما زلنا به  
نرفوه حتى اسود من صد الأبـر

( ٢١ )

قال في طيلسان ابن حرب ( رمل )

- ١ - طيلسان لابن حرب جاءني  
خلعة في يوم نحس مستمر

- ٦ - عن اقحوان ضاحك متبسـم  
يفتر عن برد يخال عقودا  
٧ - فثغوره من لؤلؤ ولثاته  
ذهب بريق سحابة قد جـدا  
٨ - ومعصفرات من شقائق البست  
مقلا ترى فيها محاجر سودا  
٩ - فانهض بطرفك حيث شئت تجدله  
من عطفه وردا يخال خدودا  
١٠ - تحكي لك الوجنات قد اشعرتها  
خجلا فتشرب لونهـا توريدا  
١١ - قد وشحت أكنافه بينفسج  
خث يفاضل غانيات غـيدا  
١٢ - وترى العذارى من بهار باهر  
للشمس تحسب نظمهن فريدا  
١٣ - زهر يظل الطرف في أكنافه  
حسرا لروثقه النظير بليدا  
١٤ - فاذا الرياح مشين فيه ظللن من  
كسل النعيم رواكما وسجودا  
١٥ - يصددن صد مقيم متهزم  
انحى له عداله تفنيـدا

( ١٦ )

قال في طيلسان ابن حرب ( خفيف )

- ١ - يا ابن حرب كسوتني طيلسانا  
مل من صبرة الزمان وصد  
٢ - فحسبنا نسج العناكب لو قبـ  
س الى ضعف طيلسانك سـدا  
٣ - ان تنفست فيه ينشق شقا  
او تنحنحت فيه ينقد قـدا  
٤ - طال ترداده الى الرفو حتى  
لو بعثناه وحده لتهدي

( ١٧ )

قال في طيلسان ابن حرب ( سريع )

- ١ - يا قاتل الله ابن حرب لقد  
اطال اتعابي على عمد  
٢ - بطيلسان خلت أن البلى  
تطلبه بالوتر والحقد  
٣ - أجد في رفوي له والبلى  
يلهو به في الهزل والجـد

- ( ١٦ ) طبقات الشعراء ٣٧١ ، الاغانى ٧٥/٢ ، التحف والهدايا  
١٣٤ ، نمار القلوب ٤٣٣ ، خاص الخاص ١١٩ ، حماسة  
الفرهاء ١١١ ب ، زهر الاداب ٥٥/١ ، شرح المقامات  
١٥٥/١ ، وفيات الاعيان ٩٣/٦ ، فوات الوفيات ٢٤/١ .  
( ١٧ ) زهر الاداب ١٠٤٧/٢ ، شرح المقامات ١٥٥/١ .

- ( ١٨ ) محاضرات الادباء ٥٧١/٤ .  
( ١٩ ) المحاسن والاضداد ٢٤٧ - ٢٤٨ .  
( ٢٠ ) طبقات الشعراء ٣٧١ - ٣٧٢ ، نمار القلوب ٦٠٢ ،  
البديع في نقد الشعر ٩٣ .  
( ٢١ ) زهر الاداب ٥٥٢/١ .

- ٥ - أبدا يقرأ من أبصره :  
« إذا كنا عظاما نخره »

### ( ٢٥ )

قال في شاة سعيد ( بسيط )

- ١ - أبا سعيد لنا في شاتك العبر  
جاءت وما إن لها بول ولا بعبر  
٢ - وكيف تبعر شاة عندكم مكثت  
طعامها الايضان الشمس والقمر  
٣ - لو أنها أبصرت في نومها علفا  
غنت له ودموع العين تنحدر  
٤ - « يا مانعي لذة الدنيا بأجمعها  
اني ليقنني من وجهك النظر »

### ( ٢٦ )

قال في شاة سعيد ( منسرح )

- ١ - شاة سعيد في امرها عبر  
كما اتتنا قد مسها الضرر  
٢ - وهي تغني لسوء حالتها  
« حسي ما قد لقيت يا عمر »  
٣ - مَرَّتْ بِقُطْفِ خَضِرٍ يَشْرَاهَا  
قُومَ فَظَنَّتْ بِأَنَّهَا خَضِرُ  
٤ - فأقبلت نحوها لتأكلها  
حتى إذا ما تبين الخبر  
٥ - وأبدلتها الظنون من طمع  
يأسا تغنت والدمع ينحدر  
٦ - « كانوا بعيداً فكنت آملهم  
حتى إذا ما تقاربوا هجروا »

### ( ٢٧ )

وكتب الى الفضل بن محمد اليزيدي يدعوه  
( مجزوء الرمل )

- ١ - يا أبا العباس إننا  
في نعيم وسرور  
٢ - ولدينا أسعد الامم (م)  
ة في كل الامور  
٣ - ما لنا عيب سوى بع  
دك فامتن بحضور

- ( ٢٥ ) زهر الاداب ٥٤٩/١ ، نهاية الارب ١٢١/١ - ١٢٢ ،  
فوات الوفيات ٢٤/١ ، الفيت المسجم ٦٠/٢ - ٦١ .  
( ٢٦ ) التحف والهدايا ١٢٧ ، زهر الاداب ٥٤٩/١ .  
( ٢٧ ) معجم الادباء ١٠٤٨/٢ ، شرح المقامات ١٥٤/١ .

- ٢ - فاذا ما صحت فيه صيحة  
تركته كهشيم المحتضر  
٣ - واذا ما الريح هبت نحو  
طيرته كالجراد المنتشر  
٤ - مهطع الداعي الى السرافي اذا  
ما رآه قال : ذا شيء نكر  
٥ - واذا رفاؤه حاول أن  
يتلافاه تعاطى فعقصر

### ( ٢٢ )

قال في طيلسان ابن حرب ( مجزوء الخفيف )

- ١ - طيلسان خلعتني  
اذ تجافوه في الثمر  
٢ - كم تغنى عليه حين  
من تهري بنو السورى  
٣ - حل بي مثلما علم  
ت فجسمي كما ترى »

### ( ٢٣ )

( مجزوء الرجز )

- ١ - وجلنار أحمر  
على أعالي شجره  
٢ - كأن في رؤوسه  
أحمره وأصفه  
٣ - قراضة من ذهب  
في خرقعة معصفرة

### ( ٢٤ )

قال في طيلسان ابن حرب ( رمل )

- ١ - طيلسان لابن حرب جاءني  
قد قضى التميز منه وطره  
٢ - أنا من خوف عليه أبدا  
سامري ليس يالو حذر  
٣ - يا ابن حرب خذه أو فابعث بما  
نشتري عجلا بصفر عشره  
٤ - قلعل الله يحييه لنا  
ان ضربناه ببعض البقرة

( ٢٢ ) البديع في نقد الشعر ٢٥٢ ، والابيات فيه غير منسوبة  
الى الحمدوي أو غيره ، الا ان الراجح أنها للحمدوي  
بسبب موضوعها الذي اشتهر به ، وهو الطيلسان  
وما أعقبها من قطع شعرية في الطيلسان وشاة سعيد  
دون ان ينسبها المؤلف أيضا مع انها منسوبة الى  
الحمدوي في المصادر الاخرى .

( ٢٣ ) محاضرات الادباء ٥٨٠/٤ .

( ٢٤ ) زهر الاداب ٥٥٢/١ .

### ( ٢٨ )

قال في طيلسان ابن حرب ( مجزوء الرمل )

- ٣ - كاني لاشفافي عليه ممرض
- ٤ - أخا سقم ممن تمادى به المرض
- فلو أن أصحاب الكلام يرونه
- لما روك فيه وادعو أنه عرض

### ( ٣٢ )

قال في طيلسان ابن حرب ( سريع )

- ١ وطيلسان ان تأملتته
- قددته بالطول والعرض
- ٢ - كان اشفافي عليه اذا
- غدوت اشفافي على عرضي
- ٣ - لو أنه بعض بني آدم
- كان أسير الله في الارض

### ( ٣٣ )

( طويل )

- ١ - حمدت إلهي بعد عروة إذ نجيا
- خراش وبعض الشر أهون من بعض

### ( ٣٤ )

قال في هجاء الجاحظ ( كامل )

- ١ - لو يمسح الخنزير مسحا ثانيا
- لرأيت في دون قبس الجاحظ
- ٢ - رجل ينوب عن الجحيم بوجهه
- وهو العدو لكل عين لاحظ
- ٣ - ولو أن امرأة جلت تمثاله
- ورآه كان له كأعظم وأعظ

### ( ٣٥ )

قال في طيلسان ابن حرب ( وافر )

- ١ - وهبت لنا ابن حرب طيلسانا
- يزيد المرء في الضعة اتضاعا
- ٢ - اذا الرفاء أصلح منه بعضا
- تداعى بعضه الباقي انصداعا
- ٣ - يسلم صاحبي فيقد شبرا
- له وأقيد في ردي ذراععا
- ٤ - أجبل الطرف في طرفيه طولاً
- وعرضاً ما أرى الا رقاععا

(٣٢) التشبيهات ٢٤٠ ، ثمار القلوب ٦٠٢ .

(٣٣) محاضرات الادباء ٥١٣/٤ .

(٣٤) شرح المقامات ١٥٤/٣ ، المستطرف ٢٥/٢ ، الكشكول ٣٤٨/٢ ، وتنسب في ثمار القلوب ٤٠٤ الى الجمتاز مع اختلاف في الرواية .

(٣٥) جمع الجواهر ١٥٤ ، وفيات الاعيان ٩٣/٦ - ٩٤ ، والبيت الاخير للنظامي .

### ( ٢٩ )

( سريع )

- ١ - وليلة قصر لي طولها
- بدر على غصن من الآس
- ٢ - بات يسقيني والحافظه
- أسرع في عقلي من الكاس

### ( ٣٠ )

قال في طيلسان ابن حرب ( مجزوء الرمل )

- ١ - طيلسان لابن حرب
- ذو أيباد ليس تحصي
- ٢ - أنا فيه أشعر النسا
- س اذا ما الشمر نضعا
- ٣ - وأراني صرت أدنى
- بعدهما قد كنت أقصى
- ٤ - واتقاني الناس وزدا
- دوا على شعري حرصا
- ٥ - ولكم قد حاز لي أر
- دية تنرى وقمصا
- ٦ - كان دهرأ طيلسانا
- ثم قد أصبح شصا

### ( ٣١ )

قال في طيلسان ابن حرب ( طويل )

- ١ - ولي طيلسان ان تأملت شخصه
- تيقنت أن الدهر يفنى وينقرض
- ٢ - تصدع حتى قد أمنت انصداعه
- وأظهرت الايام من عمره الفرض

(٢٨) زهر الآداب ١٠٤٨/٢ ، شرح المقامات ١٥٤/١ .

(٢٩) البصائر والذخائر ٩٠/١ .

(٣٠) جمع الجواهر ٤٥٣ .

(٣١) زهر الآداب ١٠٤٦/٢ .

- ٥ - فلست أشك أن قد كان قدماً  
لنوح في سيفيته شراً  
٦ - فقد غنيت إذ أبصرت منه  
جوانبه على بدني تداعي :  
٧ - « قفي قبل التفرق يا ضاعاً  
ولا يك موقف منك الوداعا »

( ٣٦ )

قال في طيلسان ابن حرب ( رمل )

- ١ - كم تغنى إذ رأى رفوي له  
يصدع الباقي صدعاً مسرعاً  
٢ - « لم يزدني الغدل إلا ولماً  
ضربي أكثر مما نفعاً »

( ٣٧ )

قال في طيلسان ابن حرب ( خفيف )

- ١ - يا ابن حرب إنني أرى في زوايا  
بيتنا مثل ما كسوت جماعه  
٢ - طيلسان رفوته ورفوت الرء (م)  
فو منه وقد رقعت رقاعه  
٣ - فاطاع البلى فصار خليعاً  
ليس يعطي الرفاء في الرفو طاعه  
٤ - فاذا سائل رآني فيه  
ظنّ أني فتى من أهل الصناعه

( ٣٨ )

( متقارب )

- ١ - إذا ما انقيت على قرحة  
فكل بلاء بها مولع

( ٣٩ )

قال في شاة سعيد ( مجزوء الرجز )

- ١ - جاد سعيد لي بشاً  
ة ذات سقم ودنف  
٢ - ناحلة الجسم إذا  
ما هي مرت بالجيف  
٣ - صاحت عليها ما هنأ  
يا أختنا ذات العجيف  
٤ - تخنقها العبرة إن  
مرت بأصحاب العجيف

- ( ٣٦ ) البديع ٢٥٤ ( بلا نسبة - ينظر ما قيل في المقطوعة ٢٢ ) .  
( ٣٧ ) التحف والهدايا ١٣٥ ، وفيات الاعيان ٩٤/٦ .  
( ٣٨ ) التمثيل والحاضرة ٨٨ ، محاضرات الادباء ٥١٣/٤ ،  
أنوار الربيع ١٠٦/٢ .  
( ٣٩ ) ثمار القلوب ٣٧٦ .

- ٥ - كم قد تغنى ولها  
شوق إليه ولهسف  
٦ - « وقد تقطعت السي  
وجهك شوقاً وأسف »

( ٤٠ )

قال في شاة سعيد ( مجزوء الخفيف )

- ١ - لسعيد شـووية  
نالها الضر والعجيف  
٢ - فتغنت وأبصرت  
رجلاً حاملاً عسف  
٣ - « بأبي من بكفه  
برء دائي من الدنف »  
٤ - فأناهها منطمعاً  
واتتبه لتعسف  
٥ - ثم ولّى فأقبلت  
تتغنى من الأسف  
٦ - « ليته لم يكن وقف  
عذب القلب وانصرف »

( ٤١ )

قال في طيلسان ابن حرب ( مجتث )

- ١ - ان ابن حرب كساني  
ثوباً يطيل انحرافه  
٢ - أطل أذفع عنسه  
واتقسي كل آفه  
٣ - فقد تعلمت من خشـ  
يتي عليه الثقافه

( ٤٢ )

( خفيف )

- ١ - زعموا أن من تشاغل بالحب (م)  
سلا عن حبيبته وأفاقها  
٢ - كذبوا ما كذا بلونا ولكن  
لم يكونوا فيمما أرى عشاقا  
٣ - كيف أسلو بلذة عنك واللذ (م)  
ات يحدثن لي اليك اشتياقا  
٤ - كلما رمت سلوة تذهب الحر  
قة زادت قلبي عليك احتراقا

- ( ٤٠ ) العقد الفريد ٢٨٧/٦ ، زهر الاداب ٥٥٠/١ ، نهاية  
الارب ١٣٢/١ ، فوات الوفيات ٢٥/١ .  
( ٤١ ) زهر الاداب ١٠٤٧/٢ .  
( ٤٢ ) العقد الفريد ٢٤٢/٥ ، جوامع اللذة ١٣٣ .

( ६३ )

قال في ثقیل ( متقارب )

- ١ - أيا ابن البغيضة وابن البغيض  
ومن هو في البغيض لا يلحق  
٢ - سألتك بالله إلا صدقت  
وعلمي بأنك لا تصدق  
٣ - اتبغض نفسك من بغضها  
وإلا فأنيت إذا أحرق

( 33 )

قال في طيلسان ابن حرب ( سريع )

- ١ - وطيلسان إن تأملتـــــــــــــــه  
لج من التمزيق في محسك
- ٢ - كأنه من طول رفوي به  
يملكني منذ صار في ملكي

( ५० )

( خفیف )

- ١ - عدلوني على حماقة جهلا  
وهي من عقلهم الذ وأحسلي  
٢ - حمقي اليوم قائم بعيالي  
ويموتون أن تعاقبت ذلا

( 87 )

قال في طيلسان ابن حرب ( خفيف )

- ١ - طيلسان مازال أقدم في الدهر  
ر من الدهر ما لرافيه حيله
- ٢ - وترى ضعفه كضعف عجوز  
رثة الحال ذات فقر معيله
- ٣ - غمرته الرقاع فهو كمصر  
سكنته نزاع كل قبيله
- ٤ - إن أزينه يا ابن حرب بذي  
فجرير قد زان قبلى بحيله

( 8 V )

قال في الحسين بن أيوب وإلى البصرة (بسيط)

- ١ - قل لابن ايو ب قد اصبحت مأمولا  
لازال بابك مغشيا ومأهولا

- (٤٣) العقد الفريد ٢/٢٩٨ ، زهر الاداب ١/٤٤٢ .  
 (٤٤) التشبيهات ٢٤١ .  
 (٤٥) غرر الخصائص ٨٤ .  
 (٤٦) التشبيهات ٢٤٢ ، زهر الاداب ٢/١٠٤٧ ،  
 الادباء ٤/٣٧١ .  
 (٤٧) عيون الاخبار ٣/١٢٥ .

- ٢ - إن كنت في عطلة فالعذر متصل  
وصل إذا كنت بالسلطان موصولا
- ٣ - شر الاخلاء من ولي قفاه إذا  
كان المولى واعطى البشر معزولا
- ٤ - من لم يسمن جوادا كان يركبه  
في الخصب قام به في الجذب مهزولا
- ٥ - افرغ لحاجتنا مادمت مشغولا  
لو قد فرغت لقد ألفت مبدولا

( 53 )

قال في هجاء مفعن ( خفيف )

- ١ - بينما نحن سالون جميعاً  
إذ أتانا ابن سالم مختالاً
- ٢ - فتغنى صوتاً فكان خطاء  
ثم نئى أيضاً فكان محالاً
- ٣ - سالنا خلعة على ما تغنى  
فخلعنا على قفاه النعلالاً

( ६९ )

قال في سعيد بن حميد بعد توليه ديوان  
الانشاء ( رمل )

- ١ - لبس السيف سعيد بعدما  
كان ذا طمرين لا نوبة له
- ٢ - إن لله آيات وذا  
آية لله فيما ننزله

( 0 + )

قال في طفيلي ( وافر )

- ١ - أراك الدهر تطرق كل دار  
كأمر الله يحدث كل ليله
- ٢ - فان غلظ الحجاب وكان صعبا  
ولم تقدر هناك على دخيله
- ٣ - أخذت لكي تخاطبهم خلا لا  
وقلت نسيت عنكم نعيمه
- ٤ - فتلتهم الخوان بما عليه  
وتبدرهم الى بيض البقيله
- ٥ - وتأكل أكل ميسرة وأيضاً  
فلا بد لعرسك من زليله
- ٦ - وأنت بفضل حذقك ذا طفيل  
وتلك بما تزل لها طفيله

- (٤٨) العقد الفريد ٧٦/٦ .  
 (٤٩) تاريخ الطبري ٢٦٤/٩ ، الكامل في التاريخ ١٢٤/٧ .  
 (٥٠) نهار القلوب ٣٥ ، التطفيل ٦٠ - ٦١ .

- ٢٠- إن وخذ العيس ائمار رزق  
يجتنيها المشهب المشمعل  
٢١- لا تغلي حد عزمي بعلوم  
انني للعزم والدهر خل  
٢٢- فالفتى من ليس يرعى حماه  
طمعاً يوماً له مستدل  
٢٣- من اذا خطب أطل عليه  
فله صبرٌ عليه مطبل  
٢٤- يصحب الليل الوليد الى ان  
يهرم الليل وما إن يميل  
٢٥- ويرى السير قد يلجلج منه  
مضغةً لكنهما لا تصل  
٢٦- شمردت أثوابه تحت ليل  
ثوبه ضاف عليه رقتل  
٢٧- سأضيع النوم كيما ترينني  
ومضيي معظمٌ لي مجل  
٢٨- فابتداء العز هدم الهار  
وانحلال العدم سير وحل

## ( ٥٢ )

( خفيف )

- ١- إن ما قل منك يكثر عندي  
وكثيرٌ من المحب القليل

## ( ٥٣ )

قال في طيلسان ابن حرب ( بسيط )

- ١- لطيلسان ابن حرب نعمة سبقت  
بها تبين فضلي فهو متصل  
٢- قد كنت دهرًا جهولاً ثم حننني  
عليه خوفي من الاقوام ان جهلوا  
٣- أظل اجتنب الاخوان من حذر  
كأنما بي جرح ليس ينسمل  
٤- ياطيلساناً اذا الاحاظ جلن به  
فعلن فعل سهام فيه تنتضل  
٥- لئن بليت فكم أبلت من أمم  
تتري أبادتهم أيامك الأول  
٦- وكم رأك أخ لي ثم انشدني  
« ودع هريرة ان الركب مرتحل »

## ( ٥٤ )

قال في طيلسان ابن حرب ( رجز )

- ١- وطيلسان هرم يحتمي  
عليه أكل الخيل والبقل

- ١- لك الحاظ مسراض ودل  
غير أن الطرف عنها أكمل  
٢- وأرى خديك ورداً نضيراً  
جاده من دمع عيني طبل  
٣- عذبة الالفاظ لو لم يشنها  
كر تفنيد بسمعي يضل  
٤- إن عزى التي انفت بي  
عن سواها كثرها لي قل  
٥- ظلت في افياء ظلك حتى  
ظل فوقى للمتسالف ظل  
٦- إن أولى منك بي لمرام  
لا يحل الهوان حيث يحل  
٧- ما مقامي وحسامي قاطع  
وسناني صارم ما يفل  
٨- وسناني مثل روضة حزن  
أضحكتها ديمة تستهل  
٩- ودليلي بين فكي يعلو  
كل صعب ريض فيذل  
١٠- ثملا من خمرة العجز أسقى  
نهلا من بعده لي عل  
١١- ان يكن قربك لي جليلا  
فاقل الحزم منه أجمل  
١٢- أقيداً للقيدة إلفاً  
كل إلف بي لعدم مخيل  
١٣- ويك ليس الليث ليث يضحى  
مخرجاً من غيله وهو كل  
١٤- فاتركي عباً ولوماً دعيه  
وعلى الاقتار عتبك كل  
١٥- هو سيف غمده بردتاه  
ينتضيه الحزم حين يسيل  
١٦- لا يشك السمع حين يراه  
أنه بالبيد سمع أزل  
١٧- بين ثوبيه أخو عزميات  
يتقيها الحوادث المصئل  
١٨- ليس تنبو بي رجالٌ ويبد  
إن نبا بي منزل ومحل  
١٩- فأقلي بعض عزل مقل  
لا يرى صرف الزمان يقل

(٥٢) انوار الربيع ١٠٦/٢ ، النخبة الناصرية ١٢٠٥ .  
(٥٣) زهر الاداب ١٠٤٦/٢ ، البديع في نقد الشعر ٢٥٤ .  
(٥٤) التشبيهات ٢٤١ .

٢ - كان كعبي إذا انضمتا  
عليه خوف الريح في غل

( ٥٥ )

قال في ابن أبي خزيمة ( متقارب )

- ١ - ألم ترَ في ابن أبي خزيمة  
يحب « عجائباً » كما قد زعم  
٢ - وليس بكافية من جهها  
سوى أن يندلك أو يحتلم  
٣ - إذا بات سكران من جهها  
وأصبح من جوعه متخلم  
٤ - فيالك من عاشق مفلس  
أخي صوبة عاشق من عدم  
٥ - ونبتته زارها ليليلة  
تبيل الحمارة من القصر دم  
٦ - عليه قميص له واحد  
يقص عليك حديث الأمم  
٧ - فغنت فأثرها بالقميص  
وغودر عريان كالسقم  
٨ - وغنى وقد ضربته الشمال  
وأصبح من بردها قد صدم  
٩ - أخذت بربدي فأعربتني  
وأورثت جسدي طول السقم

( ٥٦ )

قال في شاة سعيد ( كامل )

- ١ - أسعيد قد أعطيتني أضيحة  
مكثت زماناً عندكم ما تطعم  
٢ - نضوا تعاقرت الكلاب بها وقد  
شدوا عليها كي تموت فيولموا  
٣ - فاذا الملا ضحكوا بها قالت لهم  
لا تهزأوا بي وارحموني ترحموا  
٤ - مرت على علف فقامت لم ترم  
عنه وغنت والمدامع تسجم  
٥ - « وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي  
متأخر عنه ولا متقدم »

( ٥٧ )

( وافر )

- ١ - رأيت أبا زارة قال يوماً  
لحاجبه وفي يده الحسام :

( ٥٥ ) طبقات الشعراء ٢٧٢ .

( ٥٦ ) زهر الآداب ٥٤٩/١ ، البديع في نقد الشعر ٢٥٤ ، فوات  
الوفيات ٢٥/١ .

( ٥٧ ) المستطرف ١٧٣/١ - ١٧٤ .

- ٢ - لئن وضع الخوان ولاح شخص  
لاختطفن رأسك والسلام  
٣ - فقال : سوى أيبك فذاك شيخ  
بغض ليس يردعه الكلام  
٤ - فقام ، وقال من حق ، إليه  
بيت لم يرد فيه القيام :  
٥ - أبي وأبنا أبي والكلب عندي  
بمنزلة إذا حضر الطعام  
٦ - وقال له : ابن لي يا ابن كلب  
على خبري أصادر أم أضام  
٧ - إذا حضر الطعام فلا حقوق  
عليّ لو السدي ولا ذمام  
٨ - فما في الأرض أقبح من خوان  
عليه الخبز يحضره الزحام

( ٥٨ )

قال في طيلسان ابن حرب ( خفيف )

- ١ - يا ابن حرب كسوتني طيلساناً  
أمرضته الأوجاع فهو سقيم  
٢ - وإذا ما رفوته قال سبحا  
نك محبي العظام وهي رميم  
٣ - طيلسان له إذا هبت الريح  
ح عليه بمنسكي هميم  
٤ - أذكرتني بيتاً لحسان فيه  
حرق للفؤاد حين أقوم  
٥ - « لو يدب الحولي من ولد الذرم )  
عليها لاندبتها الكلوم »

( ٥٩ )

( بسيط )

- ١ - ما ازددت من أدبي حرفاً أسره  
إلا تزيدت حرفاً تحته شوم  
٢ - إن المقدم في حذق بصنعته  
أنى توجه فيها فهو محروم

( ٦٠ )

( منسرح )

- ١ - يأتيك في جبة مخرققة  
أطول أعمار مثلها يوم  
٢ - وطيلسان كالآل يلبسه  
على قميص كأنه غيم

( ٥٨ ) نمار القلوب ٦٠٢ ، زهر الآداب ١٠٤٦/٢ - ١٠٤٧ ،  
وفيات الأعيان ٩٢/٦ .

( ٥٩ ) الوساطة ٣١٠ ، التمثيل والمحاضرة ٨٨ ، الأمانة ٩١ ،  
التبيان ١٠٨/٤ ، شرح المقامات ٥٢/٢ ، نهاية الأرب  
٩٠/٢ . وفي زهر الآداب ١٣/١ للخري .

( ٦٠ ) التشبيهات ٢٤٠ .



(٦١)

قال في شاة سعيد ( طويل )

- ١ - بشاة سعيد وهي روح بلا جسم  
تمثلت الامثال في شدة السقم
- ٢ - يقول لي الاخوان لما طبختها  
انطبخ شطرنجاً عظاماً بلا لحم
- ٣ - فقلت: كلوا منها، فقالوا تجمزاً :  
انطعمنا ناووس قوم من العجم
- ٤ - فقلت لهم : كانت لديهم أسيرة  
تري القت في ايدي العدو وفي الحلم
- ٥ - وكم اذ تغنت اذ تطاول جوعها  
ولم تر عند القوم شيئاً من الطعم
- ٦ - « ألا ايها الغضبان بالله ما جرمي  
إليك فقد أبلست لحمي على عظمي »

(٦٢)

قال في طيلسان ابن حرب ( كامل )

- ١ - قل لابن حرب طيلسانك قد  
أوهى قواي بكثرة الفسرم
- ٢ - متبين فيسه لمبصره  
آثار رفو أوائل الامم
- ٣ - فكأنه الخمر التي وصفت  
في « ياشقيق الروح من حكم »
- ٤ - واذا رمنناه وقيل لنا  
قد صبح قال له البلى انهدم
- ٥ - مثل السقيم برا فراجعهم  
نكس واسلمه الى السقم
- ٦ - انشدت حين طفى فاعجزني  
« ومن العناء رياضة الهرم »

(٦٣)

قال في وصف العود ( بسيط )

- ١ - وناطق بلسان لا ضمير له  
كانه فخذ نيطت الى قسدم
- ٢ - يبدي ضمير سواه في الحديث كما  
يبدي ضمير سواه الخط بالقلم

(٦٤)

قال في طيلسان ابن حرب ( سريع )

- ١ - إن ابن حرب جاد لي كاسياً  
بطيلسان هـرم قشـم
- ٢ - أنظر الى كثرة تمزيقه  
كأنما مسزق في ماتم
- ٣ - رمي له وهو رميم كمن  
ينني بناء فوق مستهدم
- ٤ - يصدعه اللحظ بإيماضه  
صدع فؤاد العاشق المفرم
- ٥ - تذكرني كثرة تمزيقه  
تفرق الناس عن الموسم

(٦٥)

قال في مهنة الكتابة ( بسيط )

- ١ - ثنتان من أدوات العلم قد ثنتا  
عنان شأوي عما رمت من همي
- ٢ - أما الدواة فأودي حملها جسدي  
وقلم المال مني حرفة القلم
- ٣ - وحبرت في صحف الحرف محبرة  
تذود عني سوام المال والنعم
- ٤ - والعلم يعلم اني حين أخذه  
لعصمتي نافر خلو من العصم

(٦٦)

قال في طيلسان ابن حرب ( خفيف )

- ١ - طيلسان لو كان لفظاً اذا ما  
شك خلق في انه بهتان
- ٢ - فهو كالطور اذ تجلى له اللـ  
ه فهدت قواه والاركان
- ٣ - يا ابن حرب فكيف يبقى على البذـ  
لة ثوب يذوب وهو يضان
- ٤ - يا ابن حرب لقد رفوناه حتى  
بقي الرفو وانقضى الطيلسان

(٦٧)

قال في طيلسان ابن حرب ( بسيط )

- ١ - يا طيلسان ابن حرب قد همت بما  
يودي بجسمي كما يودي بك الزمن

(٦٤) التشبيهات ٢٤٠ ، شرح المقامات ١٥٤/١ .

(٦٥) ادب الكتاب ٩٤ ، زهر الاداب ٥١٢/١ - ٥١٣ ، غرد  
الخصائص ١٠٠ .

(٦٦) التحف والهدايا ١٣٥ ، خاص الخاص ١١٩ ، نمار  
القلوب ٦٠٢ ، وفيات الاعيان ٩٤/٦ .

(٦٧) نمار القلوب ٦٠٣ ، زهر الاداب ٥٥٠/١ - ٥٥١ .

(٦١) التحف والهدايا ١٣٦ .

(٦٢) نمار القلوب ٦٠٣ ، جمع الجواهر ١٥٤ - ١٥٥ ، زهر  
الاداب ٥٥١/١ ، البديع ٢٥٤ .

(٦٣) التشبيهات ١١٨ ، مروج الذهب ١٣٢/٤ ، حماسة ابن  
الشجري ٢١٠ . في عيون الاخبار ٩/١ ، منسوبان الى  
سعيد بن حميد .

- ٢ - فقد تراني لدى الرفاء مرتبطاً  
كأنني في يديه الدهر مرتهم  
٣ - غنيت حين رأيت الناس الزمه  
كأنما لي في حانوته وطن  
٤ - « من كان يسأل عنا أين منزلنا  
فلاقوانة منا منزل قمين »

( ٦٨ )

( بسيط )

- ١ - بروضة صنعت أيدي الربيع لها  
برودها وكسبتها وشيها عدن  
٢ - عاجت عليها مطايا الغيث مسجلة  
لهن في ضحكات آدمع هتن  
٣ - كأنما البين يكيها ويضحكها  
وصل حبها به من بعده سكن  
٤ - فولدت صفراً أثوابها خضر  
أحشاؤها لأحشاء الندى وطن  
٥ - من كل عسجة في خدرها اكتمت  
عذراء في بطنها الياقوت مكنم

( ٦٩ )

قال في طيلسان ابن حرب ( طويل )

- ١ - كساني ابن حرب طيلسانا كأنه  
فتى عاشق بال من الوجد كالشن  
٢ - يغني لأبراهيم حين لبسته  
« ذهب من الدنيا وما ذهبت مني »

( ٧٠ )

قال في طيلسان ابن حرب ( منسرح )

- ١ - لو وهبوه لسائل لأبي  
وقال أخذي له من الغنين  
٢ - غنيت إذ طارت الرياح به  
« يا ريح ما تصنعين بالدمن »

( ٧١ )

ضرب رجل اسمه ( مضرطان ) عبد الصمد بن  
المعلل ، فقال الحمدي ( مخلص البسيط )

- ١ - الذ من صحبة القناني  
أو اقتراح على قيسان  
٢ - لكز فتى من بني لكيز  
يهدي له أهون الهوان

- ٣ - أهوى له بازل خدب  
يطحن قرنيكه بالجسران  
٤ - فنال منه ثؤور قوم  
باليبد طوراً وبلسان  
٥ - وكان يفسو فصار حقاً  
يضرط من خوف « مضرطان »

( ٧٢ )

كان أحد الموسرين يبعث للشاعر بأضحية كل  
عام ، فلما تأخر عنه في بعض السنين كتب إليه  
( مجزوء الرمل )

- ١ - سيدي أعرض عني  
وتناسى الود مني  
٢ - مر بي أضحي وأضحى  
أخفاني فيه ظني  
٣ - لا يراني فيهما أه  
للظلف أو لقرن  
٤ - فتعزيت بيأس  
ثم ضحيت بجنسي  
٥ - واصطبحت الراح يوماً  
ثم انشئت أغنسي  
٦ - « لا بجرم صد عني  
صد عني بالتجني »

( ٧٣ )

( خفيف )

- ١ - لم أنله فنلته بالأمان  
في منامي سراً من الهجران  
٢ - واصل الحلم بيننا بعد هجر  
والتقينا ونحن مفترقان  
٣ - وكان الأرواح خافت رقيباً  
فطوت سرها عن الأبدان  
٤ - منظر كان نزهة العين إلا  
أنه ناظر بغير عيان

( ٧٤ )

قال في طيلسان ابن حرب ( طويل )

- ١ - لقد حالف الرفاء حتى كأنه  
يحاول منه أن يعلمه الرفوا

( ٧٢ ) العقد الفريد ٢٨٧/٦ .

( ٧٣ ) التشبيهات ٧٦ ، ديوان المعاني ٢٧٨/١ ، طيف الخيال  
١١٢-١١١ منسوبة إلى الحمدي ، وفي ١٩٩ منسوبة  
إلى عبد الصمد بن المعلل ، نهاية الأرب ٢٣٨/٢ .

( ٧٤ ) وفيات الأعيان ٩٣/٦ .

( ٦٨ ) العقد الفريد ٤٢٢/٥ .

( ٦٩ ) ثمار القلوب ٦٠٣ ، فوات الوفيات ٢٤/١ .

( ٧٠ ) البديع في نقد الشعر ٢٥٤ بلا نسبة ، ينظر تخريج  
المقطوعة ٢٢ .

( ٧١ ) الأغاني ٢٣٥/١٣ - ٢٣٦ .

## (٧٥)

قال في طيلسان ابن حرب ( خفيف )

- ١ - يا ابن حرب اطلت فقري برفوي  
طيلسانا قد كنت عنه غنيا
- ٢ - فهو في الرفو آل فوعون في العر  
ض على النار بكرة وعشيا
- ٣ - زرت فيه معاشرنا فازدروني  
فتغنيت إذ راووني زريسا
- ٤ - « جئت في زي سائل كي اراكم  
وعلى الباب قد وقفت مليا »

## (٧٦)

( مجزوء الرمل )

- ١ - لأبي نسوح رغيصف  
أبدأ في حجر دايسه
- ٢ - برّة تمسحه الدهر  
سر بكم ووقايسه
- ٣ - وتعاويد عليسه  
خط فيها بعنايسه
- ٤ - « فسيكفيكم اللـ  
ه » السى آخر الأيسه

## (٧٧)

( متقارب )

- ١ - تسامى الرجال على خيلهم  
ورجلي من بينهم حافيه
- ٢ - فان كنت حاملنا ربنا  
والا فأرجل بني الزانيه

## اختلاف الروايات

### ( ١ )

- ٢ - في شرح المقامات : نلاحظها .

### ( ٢ )

- ٢ - في شرح المقامات : يحزنني .
- ٣ - في شرح المقامات : جور . . . . . عمر .

(٧٥) طبقات الشعراء ٣٧١ ، التشبيهات ٤٢١ ، ثمار القلوب ٦٠٢ ، جمع الجواهر ١٥٢ ، شرح المقامات ١٥٤/١ ، البديع ٢٥٣-٢٥٤ ، وفيات الاعيان ٩٣/٦ .  
(٧٦) البخله ( للخطيب البغدادي ) ١٦٥-١٦٦ .  
(٧٧) المحاسن والمساوي ٤٢١/١ .

## (٦)

- ٢ - في ثمار القلوب : ادارن ، وفي فوات الوفيات :  
ازائف والارازن : شجر صلب تتخذ منه  
القسي ( الورقة ٦٥ )

## ( ١٢ )

- ٢ - في وفيات الاعيان : هو طيلسان لم يزل .
- ٣ - في وفيات الاعيان : فاذا .
- ٤ - في جمع الجواهر : وإذا .

## (١٦)

- ٢ - في التحف والهدايا :  
قد حسبنا نسج العناكب فيه  
قيس من نسج طيلسانك سدا  
وفي ثمار القلوب :  
فحسبنا نسج العناكب إن قيـ  
س إلى نسج طيلسانك قيدا  
وفي زهر الآداب :  
فحسبنا نسج العناكب قد حا  
ل إلى ضعف طيلسانك سدا

## (١٧)

- ٢ - في شرح المقامات : يطلبه .
- ٥ - في شرح المقامات : إن أنهم الرافي في رفوه .
- ٦ - في شرح المقامات : تركتني ياواحد وحدي .

## (٢٠)

- ١ - في ثمار القلوب : إته .
- ٣ - في البديع : أخضر .

## (٢٥)

- ٢ - في فوات الوفيات : الماء .
- ٣ - في الفيث المسجم : يومها .
- ٤ - في الفيث المسجم : ليقنني .

## (٢٦)

- ٢ - في زهر الآداب : من سوء . . . . . بما قد  
لقيت .
- ٣ - في زهر الآداب : ينثرها .

## (٣٢)

- ١ - في ثمار القلوب : شققتة .

## (٣٤)

- ١ - في المستطرف والكشكول : ما كان إلا دون قبح  
الجاحظ .

(٣٥)

- ١ - في وفيات الاعيان :
- رأينا طيلسانك يا ابن حرب  
يزيد المرء للضعفة اتضاعاً
- ٣ - في وفيات الاعيان : به .
- ٥ - في وفيات الاعيان : دهرآ .
- ٦ - في وفيات الاعيان :
- وقد غنيت إذ أبصرت منه  
بقاياه على كتفي تداعى

(٣٨)

- ١ - في محاضرات الادباء : فرحة .

(٤٠)

- ١ - في زهر الآداب : سلتها .
- ٢ - في زهر الآداب وفوات الوفيات : قد تغنت .
- ٤ - في فوات الوفيات : فأتته .
- ٥ - في فوات الوفيات : فتولت .

(٤٣)

- ٣ - في زهر الآداب : ثقلها .

(٤٦)

- ١ - في زهر الآداب : مالفويه .

(٥٠)

- ١ - في التطفيل : عرس .
- الزليلة : ما يأخذه الطفيلي من المائدة بعد  
انتهائه من تناول الطعام .
- الخلال : عود تختل به الاسنان بعد الأكل .

(٥١)

- ١٤ - في الأصل : ولوما ودعي ، ولا يستقيم الوزن  
الا بما أثبتناه .

(٥٣)

- ٦ - في البديع : رآه .

(٥٦)

- ٢ - في فوات الوفيات : تغامزت .
- ٤ - في البديع : لم ترح .

(٥٨)

- ٢ - في فوات الوفيات : فاذا .

(٥٩)

- ٢ - في شرح المقامات : كذا المقدم ....

(٦١)

- ٢ - التجمثر : الاستهزاء ، الناووس : حجر  
منقور تجعل فيه جثة الميت .

(٦٢)

- ٤ - في جمع الجواهر : فاذا .
- ٥ - في جمع الجواهر : فأسلمه .
- وفي البديع ورد البيت الثالث بعد السادس .

(٦٤)

- ٣ - في شرح المقامات : رفوي ، وورد الشطر  
الثاني فيه بالشكل التالي : يبنى فوق بناء  
مستهدم ( وهو خطأ واضح ) .
- ٥ - في شرح المقامات : يذكرني .

## المصادر

- ٦ - البخلاء - الخطيب البغدادي ، تحقيق : أحمد مطلوب  
وآخرون ، بغداد ١٩٦٤ .
- ٧ - البديع في نقد الشعر - أسامة بن منقذ ، تحقيق : أحمد  
أحمد بدوي ، مط. الحلبي ١٩٦٠ .
- ٨ - البصائر والذخائر - أبو حيان التوحيدي ، تحقيق :  
إبراهيم الكيلاني ، دمشق ١٩٦٤ .
- ٩ - تاريخ الامم والملوك - الطبري ، تحقيق : محمد أبو الفضل  
إبراهيم ، دار المعارف ١٩٦٨ .
- ١٠ - تاريخ بغداد - الخطيب البغدادي ، القاهرة ، مط.  
السعادة ١٩٢١ .
- ١١ - التحف والهدايا - الخالديان ، تحقيق : سامي الدهان ،  
دار المعارف ١٩٦٥ .

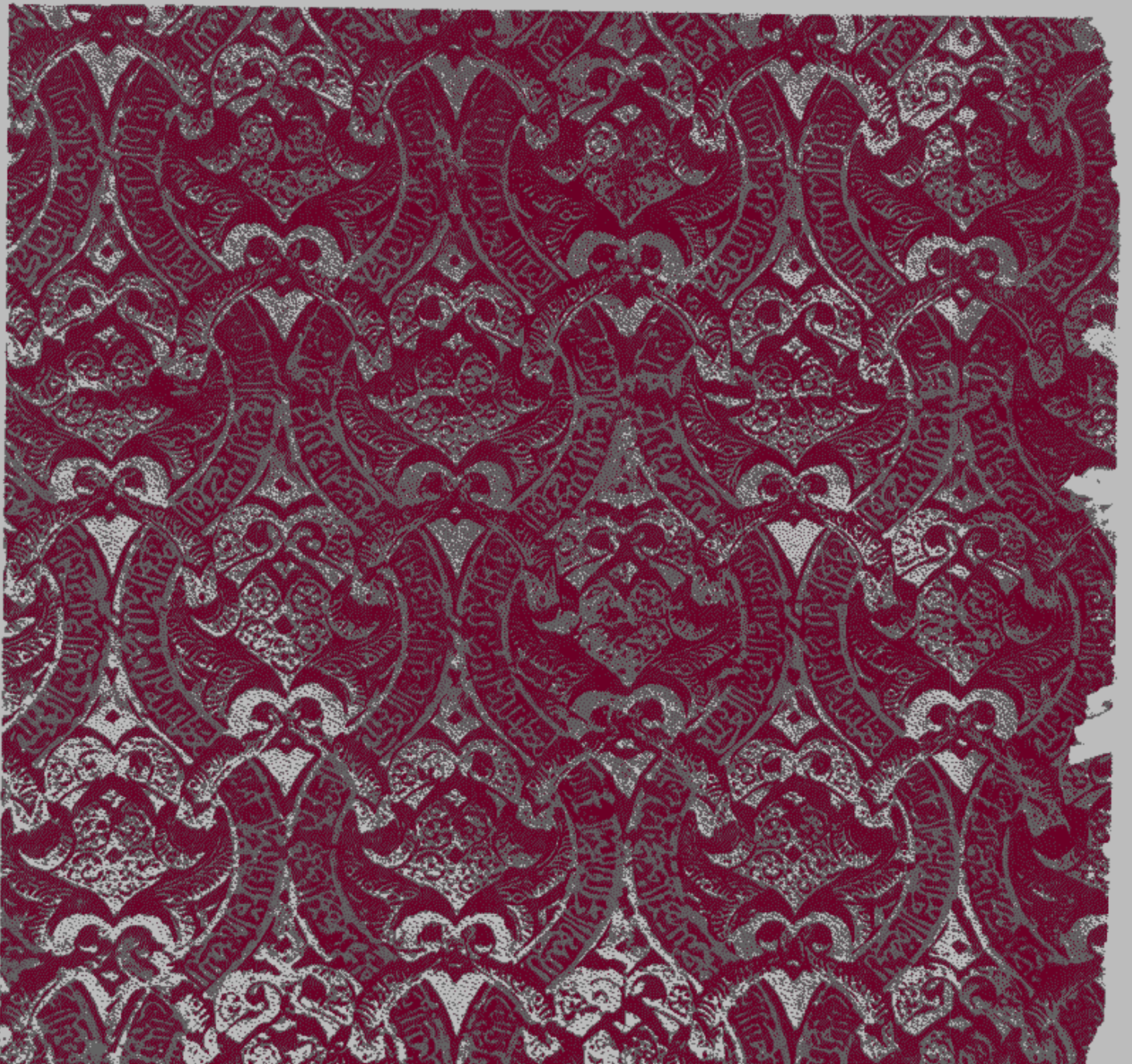
- ١ - الابانة عن سرقات المتنبي - العميدي ، تحقيق : إبراهيم  
الدسوقي ، دار المعارف ١٩٦١ .
- ٢ - ادب الكتاب - أبو بكر الصولي ، القاهرة ، الطبعة  
السلفية ١٣٤١ هـ .
- ٣ - الاغانى - أبو الفرج الاصفهاني ، ج ١٣ ( دار الكتب  
المصرية ) ، ج ٢٠ ( دار الثقافة ) .
- ٤ - الانساب - السمعاني ( ٦-١ ) تحقيق : العلمي اليماني ،  
حيدر آباد ١٩٦٢ - ١٩٦٦ .
- ٥ - أنوار الربيع في أنواع البديع - علي صدر الدين المدني ،  
التحف ، مط النعمان ١٩٦٨ - ١٩٦٩ .

- ١٢- التحفة الناصرية - أبو القاسم الرشدي الاصفهاني ،  
طهران ، طبعة حجرية .
- ١٣- التبيان في شرح الديوان ( شرح ديوان المتنبي ) منسوب  
خطا الى العكبري ، تحقيق : مصطفى السقا وآخرون ،  
ط ١ ، مط . الحلبي ١٩٣٦ .
- ١٤- التشبيهات - ابن ابي عون - تحقيق : محمد عبد المعيد  
خان ، كمبردج ١٩٥٠ .
- ١٥- التطفيل - الخطيب البغدادي ، دمشق ، مط . التوفيق  
١٩٤٦ هـ .
- ١٦- التمثيل والمحاضرة - الثعالبي ، تحقيق : عبد الفتاح  
محمد الحلو ، مط . الحلبي ١٩٦١ .
- ١٧- ثمار القلوب - الثعالبي ، تحقيق : محمد ابو الفضل  
ابراهيم ، دار النهضة ١٩٦٥ .
- ١٨- جمع الجواهر - الحصري ، تحقيق : علي البجاوي ،  
مط . الحلبي ١٩٥٣ .
- ١٩- جوامع اللذة - علي بن نصر الكاتب ، مخطوطة مكتبة  
الأوقاف ببغداد ( رقم ١٢١٥٤ ) .
- ٢٠- حماسة ابن الشجري - ابن الشجري ، تحقيق : كرنكو ،  
حيدر آباد ١٩٤٥ .
- ٢١- حماسة الظرفاء - ابو بكر العبدلكاني ، ميكروفيلم بمعهد  
احياء المخطوطات العربية برقم ( ٢٠٨ أدب ) - صورة منه  
لدى السيد محمد جبار المعيد .
- ٢٢- خاص الخاص - الثعالبي ، بيروت ، دار مكتبة الحياة  
١٩٦٦ .
- ٢٣- ديوان الادب - الخفاجي ، مخطوطة مكتبة المتحف العراقي  
برقم ( ٥٨٥ ) .
- ٢٤- ديوان المعاني - ابو هلال العسكري ، تحقيق : كرنكو ،  
القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- ٢٥- زهر الاداب - الحصري ، تحقيق : علي البجاوي ، مط .  
الحلبي ١٩٥٣ .
- ٢٦- سلوة الحريف - منسوب الى الجاحظ ، القسطنطينية ،  
مط . الجوائب ١٣٠٢ هـ .
- ٢٧- شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف - ابو احمد  
العسكري ، تحقيق : عبدالعزيز احمد ، مط . الحلبي  
١٩٦٣ .
- ٢٨- شرح مقامات الحريري - الشريشي ، المطبعة النورية  
بالازهر ١٩٥٢ .
- ٢٩- طبقات الشعراء - ابن المعتز ، تحقيق : عبدالستار فراج ،  
ط ١ ، دار المعارف ١٩٥٦ .
- ٣٠- طيف الخيال - الشريف المرتضى ، تحقيق : حسن كامل  
الصيرفي ، مط . الحلبي ١٩٦٢ .
- ٣١- العقد الفريد - ابن عديده - تحقيق : احمد امين  
وآخرون ، ( طبعة مصورة ) .
- ٣٢- عيون الاخبار - ابن قتيبة ، دار الكتب المصرية .
- ٣٣- غرر الخصائص - برهان الدين الوطواط ، القاهرة ،  
المطبعة الادبية ١٣١٨ هـ .
- ٣٤- الفيث المسجم - الصفدي ، القاهرة ، المطبعة الازهرية  
١٣٠٥ هـ .
- ٣٥- فوات الوفيات - محمد بن شاكر الكتبي ، تحقيق : محمد  
محيي الدين عبدالحميد ، القاهرة ، مط . السعادة ١٩٥١ .
- ٣٦- الكامل في التاريخ - ابن الاثير ، بيروت ١٩٦٥ - ١٩٦٦ .
- ٣٧- الكشكول - العاملي ، تحقيق : طاهر احمد الزاوي ،  
مط . الحلبي ١٩٦١ .
- ٣٨- المحاسن والاضداد - منسوب الى الجاحظ ، مط .  
السعادة ١٣٢٤ هـ .
- ٣٩- المحاسن والسواوي - البيهقي ، تحقيق : محمد ابو  
الفصل ابراهيم ، القاهرة ١٩٦١ .
- ٤٠- محاضرات الادباء - الراغب الاصفهاني ، بيروت ، دار  
مكتبة الحياة ١٩٦١ .
- ٤١- المحدثون من الشعراء - القفطي ، تحقيق : حسن  
معمر ، دار اليمامة ١٩٧٠ .
- ٤٢- مروج الذهب - المسعودي ، بيروت ، دار الاندلس ١٩٦٦ .
- ٤٣- المستطرف - الابشيهي ، القاهرة ، ١٣٨٥ .
- ٤٤- معجم الادباء - ياقوت الحموي - تحقيق : مرجليوث ،  
القاهرة ، مط . امين هندية ( تصوير مكتبة المثنى ببغداد )
- ٤٥- المنتحل - الثعالبي - الاسكندرية ١٩٠٣ .
- ٤٦- النجوم الزاهرة - ابن تعزي بردي - دار الكتب المصرية .
- ٤٧- نهاية الارب - النويري ، دار الكتب المصرية .
- ٤٨- الورقة - ابن الجراح ، تحقيق : عبدالوهاب عزام ،  
عبد الستار فراج ، ط ٢ القاهرة - دار المعارف .
- ٤٩- الوساطة - القاضي الجرجاني ، تحقيق : محمد ابو  
الفصل ابراهيم وعلي البجاوي ، ط ٣ ، مط . الحلبي  
١٩٥١ .
- ٥٠- وفيات الاعيان - ابن خلكان ، تحقيق : محمد محيي الدين  
عبدالحميد ، القاهرة ، مط . السعادة ، ط ١ ١٩٤٨ .



# المودد

مجلة تراثية فصلية . تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية - المجلد الرابع - العدد الاول ١٣٩٥ - ١٩٧٥





## المحتوى

٧ - ٨ في اثناف الحول الرابع .. .. .. .. .. عبد الحميد العلوجي

### الابحاث والدراسات

١٦- ١١	الكافية بين كتب النحو .. .. .. .. ..	محمد علي الحسيني
٢٨- ١٧	نورات بلاد الشام ( ٢١٨-٢٥٦هـ ) دوافعها ونتائجها .. .. .. .. ..	بهجت كامل التكريتي
٢٢- ٢٩	التزعة الدينية في كتاب الحيوان للجاحظ .. .. .. .. ..	احمد خطاب التكريتي
٥١- ٢٢	التنظيم العسكري عند البويهيين في العراق و ايران .. .. .. .. ..	ترجمة : الدكتور عبد الجبار ناجي
٥٢- ٥٢	العصلة بين العربية والالمانية .. .. .. .. ..	عبد الرزاق الحميري
١٠٤- ٥٥	الكنى والالقاب على نفوذ الممالك البحرية والبرجية في مصر والشام .. .. .. .. ..	الدكتور محمد باقر الحسيني

### النصوص المحققة

١٢٤-١٠٧	مدينة العلة في اخبار بغداد وما جاورها من البلاد .. .. .. .. ..	تحقيق : صباح محمود الحلبي
١٢٠-١٢٥	( نقل سرخ ) لشهاب الدين السهروردي .. .. .. .. ..	ترجمة وتحقيق : علي عبد الحسين
١٥٢-١٢١	شعر أبي حية النعمري .. .. .. .. ..	جمع وتحقيق : رحيم صخي التويلي
١٧٢-١٥٢	ذيل ديوان الدوبيت .. .. .. .. ..	صنعة : الدكتور كامل مصطفى الشبيبي

### فهارس المخطوطات والبيبلوغرافيات

٢٠٦-١٧٥	مخطوطات الخزانة الاوسية في مكتبة المتحف العراقي .. .. .. .. ..	اسامة النقشبندي
٢٢٦-٢٠٧	ذخائر التراث العربي في مكتبة جستر بيتي - دبلن .. .. .. .. ..	كوركييس عواد
٢٢٨-٢٢٧	المطبوع من آثار الحلين .. .. .. .. ..	صباح نوري مرزوك

### العرض والنقد والتعريف

٢٥٢-٢٥١	نصويب ما وقع من تصديف وتحريف في كتاب ( الاستدراك على سيبويه ) للزبيدي .. .. .. .. ..	نعمة رحيم الغزاوي
٢٥٦-٢٥٤	المستدرك على الدكتور غرناؤوم من شعر سلم الغاسر .. .. .. .. ..	صبيح صادق
٢٥٧-	تعليق حول كتب العجائب .. .. .. .. ..	ك. عواد
٢٦٠-٢٥٨	على هامش ( كتاب الآداب ) لابن شمس الخلافة .. .. .. .. ..	محمد حسين الأعرجي
٢٨٢-٢٦١	حول ( بغداد في سنة ١٨٥٣ ) .. .. .. .. ..	حميد مجيد هرو
٢٨٢-	استدراك على ديوان الحمدوي .. .. .. .. ..	احمد جاسم النجدي



## استدراك على ديوان الحمدوي

بقلم

احمد جاسم النجدي

بغداد - كلية الاداب - الدراسات العليا

٧ - المقطوعة (٧٢) البيت الثالث : أهل ، صوابها : أهلا بالنصب .

\* \* \*

النواقص : تلحق بالديوان المقطوعات التالية :

( ١ )

قال في جارية اسمها « قرب » يصف نتن ابطها ( خفيف )

- ١ - قل لها لا تمركيه فما ين
- لمع ضرب بالطبل تحت الكساء
- ٢ - كيف يخفى وقد نبقع في النية
- نق منه كالكرة السوداء

( ٢ )

قال في رجل ثقيل ( مجزوء الرمل )

- ١ - في حير الناس ان كذ
- ت من الناس تعد
- ٢ - ولقد أثبتت : ابلية
- س اذا راك يصعد

( ٣ )

قال في رجل سقاء نبيلاً حامضاً ( واغر )

- ١ - شربت مدامة وسقيت خلا
- لقد جاوزت في الفعل اللثام
- ٢ - نبيل كان للمقبور دهر
- فتفت منه اكباد الندامى
- ٣ - فكدي منه خاميز كاني
- أجرع حين أشربه الحماما
- ٤ - أشبهه بوجهك فهو وجه
- عبوس فمطير لن يراما
- ٥ - فلو قرنوا بوجهك ألف نور
- لصاروا من حموضته هلاما

( ٤ )

( مجزوء الراغر )

- ١ - كأن دعاملا جيمت
- لصور وجهه منها

### تخريج المقطوعات

- (١) التشبيهات ٢٨٦ .
- (٢) العقد الفريد ٢٩٨/٢ .
- (٣) التشبيهات ٢٩٠-٢٩١ .
- (٤) اخلاق الوزيرين ٥٤ .

منذ زمن ليس بالقصير ، بدأت بجمع وتحقيق ديوان الحمدوي ، وقد بدا لي اول الامر ان اربب الديوان حسب الموضوعات لكون الشاعر مشتهراً في المصادر القديمة بموضوعين هما : طليسان ابن حرب وشاة سعيد ، وهكذا وضعت اول مسودة للديوان وكانت تضم ثلاثة اقسام الاول منها لاشعاره في الطليسان والثاني لاشعاره في شاة سعيد والثالث لاشعاره في موضوعات اخرى .

الا انني عندما فكرت في نشر الديوان رايت ان اعود الى الترتيب المعتاد للدواوين القديمة ، وهو الترتيب حسب القوافي ، فنقلت الديوان مجدداً وقدمته الى مجلة المورد ، وقد ظهر بعد انتظار طويل في العدد الثالث من مجلدتها الثاني . وما ان قرأت الديوان منشوراً حتى بدت لي بعض الاخطاء والنواقص فيه ، فعدت الى المسودة القديمة للديوان ، فكتشفت - للأسف الشديد - انني سهوت عن نقل أربع مقطوعات للشاعر ، وفاتتني كذلك بعض الملاحظات ، ومن ثم أسجل هنا هذه النواقص والاطفاء استدراكاً على الديوان ، بادئاً بالملاحظات والاطفاء منتهياً بالمقطوعات الأربع الناقصة .

١ - المقطوعة (٧) البيت الثالث ، كلمة : محاب صوابها محاب بالجيم .

٢ - المقطوعة (١١) ذكر في بدايتها انها من مجزوء الرمل والصحيح انها من المتقارب ، وفي البيت الثالث منها وردت كلمة جلوس بالرفع والصحيح : جلوساً بالنصب .

٣ - المقطوعة (٢٤) البيت الاول : قفى التمزير صوابها : قفى التمزير .

٤ - المقطوعة (٣١) ، البيت الرابع : وادمو صوابها : وادمو

٥ - المقطوعة (٣٣) تشتمل على بيت واحد نسبته السرافب الاسفهانى الى الحمدوي ، والبيت لابي خراش الهذلي ، ويبدو انه كان اخر مقطوعة من طليسانيات الحمدوي ، واسلوب الحمدوي في الطليسانيات يقوم على تضمين اخرها بيتاً من الابيات المشهورة ، وقد بدلت جهداً كبيراً في العثور بالابيات الاخرى من هذه المقطوعة فلم اوفق وقد فاتتني الاشارة الى هذا في الديوان عندما قدمته الى المجلة ، ومن ثم يمكن ان يشطب هذا البيت من الديوان او يشبث بحسب الافتراض المذكور آنفاً .

٦ - المقطوعة (٥١) ، البيت (١١) : لي جليلا ، صوابها : عندي جليلا .

البيت (١٤) : ولوما دعيه ، الافضل : ولوما دمي ، ولا حاجة للتعليل الذي وضعته في القسم الخاص باختلاف الروايات الا فيما يتعلق بما آلت في اصل الكتاب المنقول عنه .

البيت (٢٠) اعمار : صوابها اعمار